



Diseño dibujo de contorno de una bella mujer caucásica rubia, de entre 25 y 30 años, de labios pintados y collar de perlas, tocada con una cofia holandesa sobre fondo amarillo medio. La bestial tranquilidad de su rostro sonriente y su mirada de ojos cerúleos levemente desviada hacia lo alto, delatan la farsa que significa la glamorosa ingenuidad de un cuerpo pleno que sublima en el retrato el trabajo pesado y sucio de la limpieza y la refregia. El vestido azul ajustado y la pechera blanca dejan adrezar la redondez exuberante de sus fuertes pechos. No se sabe qué objetos pesan dentro del bolsillo del delantal. Ella, en abismal postura muestra con su mano izquierda levantada, un envase, en el que ella misma aparece protagonizando la repetición infinita de su propio gesto. Mantiene mientras tanto su derecha abajo, enguantada con un estropajo de uileria. El encuadre de la figura anónima recorta sus piernas, dejando el deseo fuera de cuadro para tranquilizar la mala conciencia de una pose de impostura.

Écfrasis (díptico, panel 1)

GD-O-0187

LENGUAJE ARTÍSTICO, TEXTO EN MOVIMIENTO

AÑO DE PRODUCCIÓN

2010

TÉCNICA / MATERIAL

Impresión digital sobre papel de algodón de 250 gr.

DESCRIPCIÓN VISUAL

Imagen de una mujer sonriente con vestido azul, delantal, guante y cofia blancos, que sostiene en su mano izquierda un envase de detergente Klenzo. Al lado derecho de la obra se despliega un texto ecrásico de veintitrés líneas, que describe la imagen que se observa.

CONTEXTO HISTÓRICO

La exposición individual índice realizada en Galería D21 fue organizada por Florencia Lowenthal que en ese entonces era co-directora junto a Pedro Montes.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Los grabados digitales fueron diseñados por Gonzalo Díaz en su casa, donde trabajaba con Antonia Sabatini, quien en ese entonces era la encargada de la galería D21 y además es diseñadora. Antonia le ayudó a Gonzalo en el proceso de hacer los originales de los grabados, los cuales eran grabados en un disco y llevado a la casa de José Bodet,



especialista en impresión de obras, que vivía en Santa Lucía. Imprimía las obras durante la noche y se demoraba tres horas en cada obra. Gonzalo reconoce que la calidad con la que fue hecho este trabajo es inmejorable, impresionante.

Se imprimió una cantidad importante de obras, en papel francés de algodón de 300 gr., pero no todas fueron expuestas, selección que estuvo condicionada por el espacio de montaje de la galería.

Para asegurar el resultado final, Bodet le entregó a Díaz un pantón con todos los colores posibles para impresión con un número con el cual se definieron los colores exactos de impresión. Gonzalo aplicaba los colores de manera numérica.

Se declaró que cada edición tenía seis copias.

Este ejercicio ecrásico también está presente en la obra Hipo Tesis, de la Serie Marcación del Territorio, la cual presenta dos cuadros pequeños laterales con el texto ecrásico de la chica de Klenzo y el mozo de Santa Carolina. Para esta nueva obra de índice, Díaz intentó que ambos textos tuvieran exactamente la misma cantidad de palabras, cosa que casi logró (tienen una o dos palabras más uno que el otro). La intención de Gonzalo era hacer una versión de esta obra más radical, dejando solo la huincha negra del borde izquierdo y el texto ecrásico, ya que supone sus palabras "levantan la imagen delante de los ojos". "Esto es una concesión al público, porque lo otro sería demasiado puntudo. Entonces como yo andaba arrancando de los conceptuales, porque me decían que yo era conceptual, le puse el monito".

(Gonzalo Díaz, entrevista 4 de abril de 2024)

PARTES INTEGRANTES

Para Escribir en el Cielo de la serie Marcación del Territorio
GD-O-0075

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Índice
GD-E-0147

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Índice
GD-D-00255 (relacionado)