



El campo de la ciudad

GD-O-0189

AÑO DE PRODUCCIÓN

2010

TÉCNICA / MATERIAL

Impresión digital sobre papel de algodón de 250 gr.

DESCRIPCIÓN VISUAL

Composición tipográfica en letras mayúscula de color negro con los nombres de recorrido de locomoción colectiva, que ocupa el total del soporte, superponiéndose a la imagen de la cordillera de los fósforos "Los Andes", con cielo amarillo. Hacia la izquierda los volúmenes de la cordillera pierden color y definición aunque el cielo se mantiene. Hacia el borde izquierdo de la obra se observa un fragmento de huincha de medir eb color amarillo y números en color negro y rojo. En la parte superior de la huincha se observa una X de color negro que se superpone también sobre el cielo amarillo y parte del volumen deslavado de la cordillera.

CONTEXTO HISTÓRICO

La exposición individual índice realizada en Galería D21 fue organizada por Florencia Lowenthal que en ese entonces era co-directora junto a Pedro Montes.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA



Los grabados digitales fueron diseñados por Gonzalo Díaz en su casa, donde trabajaba con Antonia Sabatini, quien en ese entonces era la encargada de la galería D21 y además es diseñadora. Antonia le ayudó a Gonzalo en el proceso de hacer los originales de los grabados, los cuales eran grabados en un disco y llevado a la casa de José Bodet, especialista en impresión de obras, que vivía en Santa Lucía. Imprimía las obras durante la noche y se demoraba tres horas en cada obra. Gonzalo reconoce que la calidad con la que fue hecho este trabajo es inmejorable, impresionante.

Se imprimió una cantidad importante de obras, en papel francés de algodón de 300 gr., pero no todas fueron expuestas, selección que estuvo condicionada por el espacio de montaje de la galería.

Para asegurar el resultado final, Bodet le entregó a Díaz un pantón con todos los colores posibles para impresión con un número con el cual se definieron los colores exactos de impresión. Gonzalo aplicaba los colores de manera numérica.

Se declaró que cada edición tenía seis copias.

"Esta es una reelaboración del trabajo de las micros que yo había hecho antes en la Revista Patagonia, y que se llama El Campo de la ciudad también. Los textos están en perspectiva hacia el oriente que es donde está la cordillera de Los Andes. Es como un paisaje de Santiago. Es muy bonito, porque las micros de esa época tenían onda, los títulos son totales. Ovalle Negrete es un sonsonete que uno tiene pegado en el subconsciente, matadero Palma, Pila-Cementerio, Recoleta-Lira. Es como tocar cueca".

(Gonzalo Díaz, entrevista 4 de abril de 2024)

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Índice
GD-E-0147

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Índice
GD-D-00255 (relacionado)