



Políticas de la Perspectiva, versión políptico de 4 paneles

GD-O-0190.1

AÑO DE PRODUCCIÓN

2010

TIPO DE OBRA

Gráfica

PROPIEDAD

Antonia Sabatini

DESCRIPCIÓN VISUAL

Obra compuesta por cuatro paneles, tres de ellos presentan seis recuadros con imágenes, en filas de tres y separados al centro por un texto que se entrecorta en la intersección de las imágenes. La fila superior presenta dos imágenes en los extremos, fragmentos de pintura al óleo en lo que sólo se ve la parte inferior del cuadro. Al centro se observa una imagen de un grupo de carabineros montados a caballo, en primer plano se observa uno de ellos cayendo al suelo junto a su caballo que también cae y en tercer plano se observan dos personas, una de ellas va caminando y la otra va en bicicleta. Al centro de la obra se despliega un texto en letras negras y bajo este, se observan las tres imágenes inferiores. Los tres recuadros grafican una misma escena, el momento en el que el carabiniere cae al suelo y su caballo también. Un cuarto panel, de un ancho menor a los tres anteriores, presenta una composición lineal sobre fondo blanco, abarcando casi toda la superficie. Se observa una línea de horizonte, desde donde se proyectan en diagonal un conjunto de líneas que se van abriendo hacia la izquierda.

TEXTOS EN LA OBRA



, por el hecho de cometerse delito mediante artificios explosivos o incendiarios, armas de gran poder destructivo

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta obra fue parte de la exposición colectiva Presente, curada por Diego Parra y presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Gonzalo Díaz realiza una nueva versión de la obra Políticas de la Perspectiva, presentada el año 2010 en la exposición individual índice, en galería D21. En esta oportunidad agrega un cuarto panel con una composición lineal en negro sobre fondo blanco.

PARTES INTEGRANTES

Política de la Perspectiva

GD-O-0190

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Presente

GD-E-0148