



En 1940 Pensé

GD-O-0194

AÑO DE PRODUCCIÓN

2010

TÉCNICA / MATERIAL

Impresión digital sobre papel de algodón de 250 gr.

DESCRIPCIÓN VISUAL

Obra apaisada, formada por un recuadro vertical con retícula en rojo y blanco sobre el cual se disponen dos columnas de cuatro fotografías polaroid cada una. La columna de la izquierda presenta la misma imagen que va en proceso de revelado (propio de la técnica de Polaroid), pasando del blanco a la imagen final, donde se observa a un grupo de personas en torno a una mesa con una imagen de una montaña nevada de fondo. En la base de la fotografía se identifican a los personajes con letra manuscrita en color verde y con líneas conectoras. La columna derecha presenta las cuatro fotografías por el reverso. La cuarta fotografía presenta un texto manuscrito en verde donde se identifica la fecha y el lugar de la toma. A la derecha de este recuadro se observa una imagen cuadrada de mar sobre el cual se inscribe un texto en letras mayúsculas de color blanco

EN 1940 PENSÉ:

EN 1950 RECORDARÉ ESTE AÑO.

AHORA EN 1960 RECUERDO QUE

EN 1940 ME PROPUSE EN 1950

RECORDAR 1940.

En el borde inferior de la obra se presentan siete recuadros negros con texto en blanco y



con líneas conectoras que lo relacionan con las líneas de texto impreso sobre el mar.

CONTEXTO HISTÓRICO

La exposición individual índice realizada en Galería D21 fue organizada por Florencia Lowenthal que en ese entonces era co-directora junto a Pedro Montes.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Los grabados digitales fueron diseñados por Gonzalo Díaz en su casa, donde trabajaba con Antonia Sabatini, quien en ese entonces era la encargada de la galería D21 y además es diseñadora. Antonia le ayudó a Gonzalo en el proceso de hacer los originales de los grabados, los cuales eran grabados en un disco y llevado a la casa de José Bodet, especialista en impresión de obras, que vivía en Santa Lucía. Imprimía las obras durante la noche y se demoraba tres horas en cada obra. Gonzalo reconoce que la calidad con la que fue hecho este trabajo es inmejorable, impresionante.

Se imprimió una cantidad importante de obras, en papel francés de algodón de 300 gr., pero no todas fueron expuestas, selección que estuvo condicionada por el espacio de montaje de la galería.

Para asegurar el resultado final, Bodet le entregó a Díaz un pantón con todos los colores posibles para impresión con un número con el cual se definieron los colores exactos de impresión. Gonzalo aplicaba los colores de manera numérica.

Se declaró que cada edición tenía seis copias.

(Gonzalo Díaz, entrevista 4 de abril de 2024)

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Índice
GD-E-0147

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Índice
GD-D-00255 (relacionado)