



Horizonte Cuadrado: tú serás toda la luz esta noche

GD-O-0238

LENGUAJE ARTÍSTICO, LUZ

AÑO DE PRODUCCIÓN

2021

TIPO DE OBRA

Instalación; Site-specific

TÉCNICA / MATERIAL

Tubos fluorescentes, conexión eléctrica

DESCRIPCIÓN VISUAL

Intervención del espacio interior de un galpón vacío, mediante la instalación de una consecución de tubos fluorescentes de manera lineal por todo el perímetro del recinto.

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta exposición es el resultado de una invitación de Manuel Peralta para que Gonzalo interviniera el espacio del galpón, ubicado en la comuna de Independencia. "La intención era que el artista pudiera hacer una obra a escala de ese espacio, en todo sentido. En relación a las dimensiones del espacio y en el sentido de la crudeza del espacio. El día de la inauguración se inscribía Boric a la presidencia de Chile. Y había una fiesta para celebrar en alguna parte de Santiago". (Gonzalo Díaz, entrevista 11 de julio de 2024)

BIOGRAFÍA DE LA OBRA



"Manuel Peralta me tenía invitado hace mucho tiempo a este espacio. Había intentado hacer estas invitaciones a artistas para trabajar una obra de acuerdo a las dimensiones del espacio y respecto a la crudeza del espacio. Debía ser muy firme la obra para sobreponerse a las condiciones pregnantas del espacio, tenía que sobreponerse a las condiciones que tenían los muros, los ladrillos rotos, los hoyos en el muro, el piso hecho mierda. Esta es una obra, en ese sentido, completamente formal. Una de las posibilidades de obra para este galpón se inspira en una moldura inconclusa de la fachada de la PUC, de la casa central, por el lado de Portugal. El espacio del galpón es uno, muy fuerte, muy sucio, no es una cuestión donde están los pisos y muros impecables. Lo que pasa es que la obra tiene que tener esa misma unicidad. Una sola emisión que este a la escala de esas dimensiones y de esa dificultad visual. Distinto sería que todo fuera pulido, blanco, sería otro tipo de grandiosidad. Esta obra la financió Carlos Solari, de Il Posto. Le presenté el proyecto y le dije que era una obra que yo tenía ganas de hacer hace mucho tiempo y si la podía financiar. Otro de los gestores de este espacio era Sebastián Preece. Fue alumno mío y solucionó muy bien aspectos técnicos complejos de mi obra. El electricista no fue capaz de darse cuenta de que el as de luz no era recto, y él hizo todos los ajustes para que quedara impecable. Una vez que estuvieron las tres líneas de tubos instaladas, Teníamos dos esquinas cerradas y los tubos calzaron (ese fue un milagrito). El electricista montó todo chuequito y Preece arregló todo ajustando la línea. La obra tenía que tener la línea hacia abajo. Yo le pedí al maestro que armara dos piezas de madera para instalar las líneas y con cuatro personas se ajustó la altura exacta que tenía que tener. Se hizo la edición de un librito con Gronemeyer que yo tuve que firmar, que los hicieron para vender. Era solo con imágenes. Como para coleccionistas, en una caja, que se venden muy caras. Eran muy pocos ejemplares. A mí me hicieron firmar.
(GD, Entrevista 11 de julio 2024)

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Horizonte Cuadrado. Tú serás toda la luz esta noche.
GD-E-0168