

TEXTO INSERTADO EN LA FOTO FRAGMENTADA DE KAFKA

Estos puntos negros de la trama fotográfica, ¿representan el blanco del muro de una habitación de la casa de Kafka, o configuran el cielo desenfocado de un paisaje ignoto que permanecerá desconocido para siempre?

Mandar a <j.fontecilla@mi-mail.cl>

Do these black dots in the photograph depict the whiteness of the wall in a room in Kafka's house, or are they the unfocused sky of an undiscovered landscape that no-one will ever know?

(Inst. Val D'Orléans)

Fecha: Sun, 01 Jun 2003 22:55:43 -0400

Asunto: FW: Ziploc > Praga

De: Josefina Guilisasti <jogulisasti@mi-mail.cl>

A: Gonzalo Díaz <diazg10@yahoo.com>

-----  
From: "Sofia Hernández" <anfiahds@hotemail.com>  
Date: Sun, 1 Jun 2003 13:40:20 -0400  
To: "Josefina Guilisasti" <jogulisasti@mi-mail.cl>, <bernardoyarzun@yahoo.es>, "Isabel del Río" <isdelrio@morelochile.net>, <j.fontecilla@mi-mail.cl>, <pablo.rivera@vtr.net>  
Subject: Ziploc > Praga

estimados Josefina, Bernardo, Isabel, Josefina y Pablo:

espero que esten bien, primero, les quiero dar las gracias por aceptar la invitación de Josefina Guilisasti para participar en "Ziploc" (versión Praga), aunque la mayor parte de mi comunicación ha sido con Josefina, con quien tuve contacto inicial en enero de este año, estoy al pendiente de sus proyectos individuales para que estos sean

## Email Ziploc Praga

GD-D-00335

---

### TIPO DOCUMENTAL

Cartas

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1 Junio 2003

### ALCANCE Y CONTENIDO

La presentación de la obra Kafka en la Bienal de Praga responde a una iniciativa gestionada por Sofía Hernández en el marco de un proyecto "Ziploc" versión Praga, en el que fueron convocados Josefina Guilisasti, Gonzalo Díaz, Josefina Fontecilla, Bernardo Oyarzún, Isabel del Río y Pablo Rivera. Según un correo electrónico compartido por Josefina Guilisasti a Gonzalo Díaz el día 1 de junio de 2003, Hernández comenta que fue justamente Josefina quien le cuenta de una primera versión del proyecto "Ziploc", lo que Hernández recoge como una de las curadoras convocadas por la primera Bienal de Praga. En ese correo comenta además la falta de recursos económicos tanto para curadores como para artistas, por lo que el proyecto permitía gestionar la participación de los artistas y sus obras en ese escenario.