



Cancerbero

GD-O-0250

AÑO DE PRODUCCIÓN

1979

TIPO DE OBRA

Pintura

TÉCNICA / MATERIAL

Oleo sobre tela

PROPIEDAD

Guillermo Montt

DESCRIPCIÓN VISUAL

Óleo sobre tela de grandes dimensiones, en primer plano tiene un animal cuadrúpedo de la familia de los canes. Es de color negro y bajo él se proyecta su sombra.

CONTEXTO HISTÓRICO

Esta obra es trabajada en el contexto de la exposición de CEDLA, como continuación de esa serie, pero con una intención de alejamiento de la pintura metafísica.



BIOGRAFÍA DE LA OBRA

Esta obra Gonzalo la trabajó de manera individual. No pertenece a ninguna a serie y se diferencia de los Cancerberos, ya que es más naturalista. Esta obra era una variante que significaba alejarse de esa variante metafísica presente en la exposición de CEDLA. Todavía tiene elementos que indican que viene de la serie anterior, pero ya buscando probar otras estrategias pictóricas, como las aguadas y la presencia de la tela cruda. Esta obra fue prestada por el artista a Carlos Leppe para su oficina en una agencia de publicidad. Luego de un tiempo la obra fue vendida por Leppe a Guillermo Montt (sobreviviente de un accidente aéreo y rostro de la foto del diario que luego Díaz utiliza para su serie de obras El Beso).

EXPOSICIONES RELACIONADAS

IV Bienal Internacional de Arte
GD-E-0009

DOCUMENTOS RELACIONADOS

IV Bienal Internacional de Arte Valparaíso
GD-D-00008 (comunicaciones)