

## Notizen. Aforismos, enunciados y apuntes objetuales

### Notizen. Aforismos, enunciados y apuntes objetuales

Notizen es una palabra alemana que significa "apuntes", "notas", "bosquejos" y cuya forma singular puede formar las palabras Notizbüchlein ("libro para apuntes"), Notizbuch ("libro, libro de apuntes", con el agregado de Kalender, "agenda"), y Notizheft, que significa "cuaderno de apuntes". Para el título de un libro en alemán, el significante retiene, desea y demora un tanto el despliegue de sus sentidos gráficos y literarios.

Se reúnen y se muestran en Galería D21, bajo ese título -Notizen- una decena de obras producidas entre 2017 y 2019 que aunque muestran diferentes formulaciones materiales y objetuales de tipo aforístico, todas comparten la misma matriz de pensamiento y el mismo culto del imaginario. Una de ellas -Dobla Die- que precisamente demora como remanente su versión objetual desde 2010, comparte la autoría de su actual enunciación con el joven artista Carlos Vidal.

Hay algo, sin embargo, a lo que no podría dejar de referirme. En los ruidos rítmicos y metálicos de ollas, sartenes y cacerolas que se arremolinan y contraponen con bocinas y sirenas de distinto timbre e intensidad, que se dejan escuchar cerca y muy lejos del taller en el que escribo esta presentación, establecida con ese rango de amplias dimensiones un profundo patoate, componente que empieza a dejar salir a la luz del sol la "luz del puerto", o los vándalos y terroristas somos todos, bujamos o no pucio un pie en la calle, o están pensados a la gotina y a la sembra, al interior de palacio. Esta emergencia impensada e inimaginable en su insistente persistencia no constituye, por cierto, un ensayo, un apunte o un bosquejo de la historia, sino que significa la expresión popular y callejera más importante de los movimientos sociales de los últimos 40 años. Entre esos ruidos y esa tensión social que dejó en cinco días la ciudad devastada y al arte reducida al silencio, surge la imagen del Ángel de la Historia, con un demonio esta vez, arrojado amarrado a sus espaldas, dejando los palabras abuso, muerte, deforestación, incendios, sistemas despóticos, fracturas, ruina, corrupción, abismos anatómicos grande en el aire constante.

En este contexto de máxima asimetría entre el silencio espado privado del taller y el fulgor bullicioso de la calle que arde, la obra se replica, o más exactamente, es repliegada sobre sí misma, en el sistema concentrado de sus pocos lenguajes. Soñó, ensayó, octubre el mes más traid.

El autor mantiene la esperanza de que estas obras confirmen proposiciones tan claras y evidentes que sean admitidas sin demostración. (B) quisiera que fueran como cada uno de los principios fundamentales e indemostrables sobre los que se comienza una teoría, en fin, (B) anhela que la superficie de sus respectivas matrices lúdicas constituyan proposiciones cuya verdad sea admitida sin pruebas para servir de base en silenciosos razonamientos. De todos modos queda suspendido en este aire, en la atmósfera de Notizen, la antigua pretensión del

### IDENTIFIER

GD-D-00344

### ARTIST

Gonzalo Díaz