



# Constable en el paisaje y animales protagonistas

GD-D-00361

#### TIPO DOCUMENTAL

Prensa

# **PRODUCTORES**

El Mercurio

**AUTOR** 

Waldemar Sommer

# FECHA DE PUBLICACIÓN

9 Octubre 1978

# **EXPOSICIONES RELACIONADAS**

El Paraíso Perdido

# ALCANCE Y CONTENIDO

Constable en el paisaje y animales protagonistas, articulo escrito por Waldemar Sommer, quien reflexiona respecto de las exposiciones del momento, en el caso de Gonzalo Díaz menciona la exposición El Paraíso Perdido del CEDLA y su cambio en la forma de pintar considerando sus obras anteriores.



#### **OBRAS RELACIONADAS**

(GD-O-0008) El Paraíso Perdido - La Promesa

(GD-O-0010) El Paraíso Perdido - Babel

(GD-O-0012) Cancerbero

(GD-O-0014) Título no identificado

(GD-O-0015) Título no identificado

(GD-O-0016) Título no identificado

(GD-O-0018) San Jorge y El Dragon

(GD-O-0019) San Jorge y El Dragon

(GD-O-0020) Título no identificado

(GD-O-0013) El Sueño del Uroboro

(GD-O-0017) Las Faenas de Babel

### EXPOSICIONES RELACIONADAS

El Paraíso Perdido GD-E-0007

# DOCUMENTOS RELACIONADOS

Tres Pintores, Tres Escultores, Un Poeta

GD-D-00003 (relacionado)

Gonzalo Díaz: un violento paraíso

GD-D-00362 (relacionado)

Gonzalo Díaz

GD-D-00360 (relacionado)

ARS REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

GD-D-00353 (relacionado)

El Paraíso Perdido. Pinturas Gonzalo Díaz

GD-D-00004 (relacionado)

Gonzalo Díaz y Jaime León

GD-D-00363 (relacionado)

Gonzalo Díaz expone en CEDLA

GD-D-00364 (relacionado)