

... y ciertas abstracciones formales - son las que veremos, junto a las de Jaime León, el calendario de exposiciones del Cedia, galería taller perteneciente a un grupo de arquitectos, e inaugurada en la segunda mitad de 1978.

Bajo el nostálgico título *El paraíso perdido*, Gonzalo Díaz refrenda y expone en las blancas paredes del Cedia, un mundo animal, feroz, palpante e irracional, donde gozan felinos, aves de rapina, perros de presa y otros animales inquietos hasta el más adverbio de los exponentes. Y en las que el ser humano no es más que una mancha ligera, difusa y una acedia de sí mismo.

«Cero - dice, con un lápiz en la mano, una hoja de apuntes y tratando de inducir en palabras sus muchas imágenes - que nada, para mí, en las pinturas, en el dibujo, no es más fácil. Por eso, tal como el Cancerbero, se presentan a un hombre perro que suena. Que está guardán en la tierra, avanzando, pero que despara piedad y miedo.

Literatura y realidad

Para llegar a estas formas, Gonzalo Díaz trabajó durante un año. Y aunque confiesa una inevitable presencia de la música (Brahms) y de los personajes de El paraíso perdido (Milton) o de La Divina Comedia (junto a La Esfera), se deja de desconocer la influencia que el presente y la realidad cotidiana ejercen en cada una de sus obras.

«Lo que pasa es que estas formas exigen un mayor grado de abstracción. Se se concentran con la pintura en una vocación de "fríos de la abstracción" y "que uno sigue a pesar de uno, aunque cueste".

«La escuela - dice - se enseñó, pero nunca tanto como lo que se aprendió fuera de ella, en la vida misma.

Y es por esto que ahora a sus alumnos - muchos de ellos señores, dueños de casa - trata de explicarles que, en la pintura y el dibujo, más que perfeccionar técnica, se pretenda ser creativo.

Las ideas - algunas - le vienen muy grandes. Se dilucidaron que se compran el espacio habitual, desde plaza, se casa.

«Y es porque - dice - así lo determina su forma. En ellas es la capacidad lo que está en juego, y con ella aumenta la rapidez, la intensidad del color, el tamaño».

Con una trayectoria no demasiado madura, unos certámenes más esporádicos al momento teórico y al estético, pero hoy día definitivamente expuestos y en los que la realidad a veces pocas veces aparece en su mundo de sueños e irracionalidad, Gonzalo Díaz se sume, a pesar de algunas críticas, más maladas. Pasa que para un artista de hoy, es así deber ser "socialista".

«Porque - señala - jugar la vida desde un punto de vista demasiado contingente, es esquivar de ella misma. Además resulta demasiado fácil, y hoy día cualquier se siente comprendido con el arte porque paga dos centavos de papel sobre un papel.

Admirador de Picasso, artista contemporáneo que llama: "la capacidad de percibir el mundo extraordinario", ahora, entre las plazas más próximas del joven artista, está la preparación de una nueva exposición para el otoño de 1979. Y de ahí, responder visto a Babel ("Babel o Flaminio, no lo tengo muy claro") y para hacer uso de una boca que le precedió, por primera vez, despegar de Chile persiguiendo sólo el presento que intuye, y que lo hace pausado "pausado" a veces la pintura. Pero se al que por ningún motivo está dispuesto a claudicar.

... a ...

GONZALO DIAZ
Un violento paraíso

□ "Hasta el guardán del infierno sierte miedo" que, más o menos, el tema en la exposición de pinturas de este joven artista

Para Gonzalo Díaz, 27, el acto de pintar corresponde a "un infierno". Un infierno en el que se mezclan ciertas obsesiones, inquietudes metafísicas, violencia e ferocidad y que a primera vista no se corresponden con el temperamento rostro de este joven artista que más de diez años de trayectoria solitaria, independiente, agona a todos y pedicarios.

Un conjunto de las obras - de grandes dimensiones, colores vivos, turbulen-



TRIPFRO
Animales, nombres y símbolos corresponden con una objetividad interior, y en ellas trata de expresar una realidad intangible que está más allá del espacio real y cotidiano.

El presidente de la Escuela de Bellas Artes y profesor de dibujo en el Instituto de Arte Contemporáneo (del que es "socialista", junto a Enrique Celis, Milán Pavia, Sergio Soto y Eduardo Guzmán), Gonzalo Díaz



El presidente de la Escuela de Bellas Artes y profesor de dibujo en el Instituto de Arte Contemporáneo (del que es "socialista", junto a Enrique Celis, Milán Pavia, Sergio Soto y Eduardo Guzmán), Gonzalo Díaz

Gonzalo Díaz: un violento paraíso

GD-D-00362

TIPO DOCUMENTAL

Revistas

PRODUCTORES

[Revista Ercilla](#)

AUTOR

[L.U.](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

19 Diciembre 1978

ALCANCE Y CONTENIDO

El artículo de prensa: Gonzalo Díaz: un violento paraíso, presenta una entrevista al artista donde aborda temas como la enseñanza de la pintura y la exposición El Paraíso Perdido del CEDLA.

OBRAS RELACIONADAS

- (GD-O-0010) El Paraíso Perdido - Babel
- (GD-O-0012) Cancerbero



(GD-O-0014) Título no identificado
(GD-O-0015) Título no identificado
(GD-O-0016) Título no identificado
(GD-O-0018) San Jorge y El Dragon
(GD-O-0019) San Jorge y El Dragon
(GD-O-0020) Título no identificado
(GD-O-0013) El Sueño del Uroboro
(GD-O-0017) Las Faenas de Babel

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Constable en el paisaje y animales protagonistas

GD-D-00361 (relacionado)

El Paraíso Perdido. Pinturas Gonzalo Díaz

GD-D-00004 (relacionado)

Gonzalo Díaz y Jaime León

GD-D-00363 (relacionado)

Gonzalo Díaz expone en CEDLA

GD-D-00364 (relacionado)