

GONZALO DIAZ, un neoexpresionista probado, invita a penetrar y dejarse agredir por los distintos campos de fuerza que contiene su instalación de Galería Sur. En efecto, una sensación de peligro, inmediato y extremo, envuelve al espectador. El tendido eléctrico, la cañería de alta tensión, los cables tricolores, las tapas de madera que moldean la estructura arquitectónica delimitan el espacio y conducen a una zona de densidad más manifiesta. Así, férreos marcos metálicos y de leño aprietan un refrigerador alegórico, el muro, el paisaje. O sostienen, como una trampa, tres hachas que penden sobre el vacío. La pandereta de ladrillo aparece atravesada por un rayo fluorescente, mientras a la verde pintura del tren la hieren las hojas de siete cuchillos. Un metro de cálculo topográfico y niveles de lienza tratan de medir, de regular. A un lado, pliegos impresos proporcionan explicaciones varias. Pero es tarde, la fuerza trágica que de esta ambientación Díaz saca ha surtido ya su efecto sobre el visitante.

(W.S.)

Gonzalo Díaz...

GD-D-00389

TIPO DOCUMENTAL

Prensa

PRODUCTORES

[El Mercurio](#)

AUTOR

[Waldemar Sommer](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

31 Mayo 1984

EXPOSICIONES RELACIONADAS

¿Qué Hacer? – Chtó Dielat?

ALCANCE Y CONTENIDO

Reseña de Waldemar Sommer sobre la exposición ¿Qué Hacer? – Chtó Dielat?

OBRAS RELACIONADAS

(GD-O-0068) ¿Qué Hacer? – Chtó Dielat?



EXPOSICIONES RELACIONADAS

¿Qué Hacer? – Chtó Dielat?
GD-E-0032

DOCUMENTOS RELACIONADOS

El resultado de un ¿Qué Hacer?
GD-D-00391 (relacionado)
Arte integrado
GD-D-00390 (relacionado)
Acuerdos de Mayo Díaz-Mellado
GD-D-00041 (relacionado)
Modus Operandi. Acuerdos de mayo: Protocolo 1
GD-D-00040 (relacionado)