

"Banco/Marco de Prueba" se presenta en la galería Arte Actual

Hoy inaugura Gonzalo Díaz su instalación

MAURA BRESCIA
El número tres se convierte en una obsesión en las instalaciones de Gonzalo Díaz. Tres eran las grafías de su *Historia sentimental de la pintura chilena*: la calca Klenz, el mazo de la vista Santa Carolina, y la cordillera de los Andes de las cajas de fósforos.

La trilogía se repite en la muestra *Banco/Marco de prueba*, que se inaugura hoy jueves en la galería Arte Actual. Esta vez se trata de otra marcación de territorio en la cual tres mujeres son el eje: Sor Teresa de Los Andes, la escritora Diamela Eltit y Zulema Morandé, una mujer que fue degollada por su marido a comienzos de siglo.

Jugando al "luche"

En la grafía de Zulema Morandé aparece el *luche*. Es el juego que conduce desde el infierno al cielo. Cada salto es la conquista de un pecado capital, menos la lujuria, que está rayada "porque no es pecado".

Superpaso al retrato de Sor Teresa, el tirado del cadáver de Zulema Morandé hecho por investigaciones de Chile a comienzos de siglo, poco después de su asesinato, y cerca el dibujo de

Diamela Eltit.

En otra sala, nueve cuadros y/o tres ímpiticos, "porque vienen nueve las jerarquías celestiales de Dioniso y Santo Tomás".

—Esa jerarquización funcional creíste es también una manía con la que se ordena la Tierra. El cuerpo social se ordena jerárquicamente en los tres poderes autónomos. El mismo cuerpo humano tiene una partición en tres, cabeza, tronco y extremidad—, explica Díaz.

No es difícil, al estilo de los locos místicos, sino una sólida hipótesis de arte con una connotación político-religiosa: los tres poderes del Estado y la Santísima Trinidad.

Una hipótesis de fuego

Con este proyecto, aprobado por la Fundación John Simon Guggenheim, Gonzalo Díaz busca desmontar el poder. El abuso del poder de quien lo ejerce sobre el otro es la *Marca del territorio*. Porque un grupo social se organiza primordialmente usando un territorio, y al comprender su utilidad, lo marca.

—Hay una percepción de paisaje, que es un género pictórico, si yo soy capaz de desmontar



Gonzalo Díaz.

ese género del paisaje en la pintura, quiero decir que también soy capaz de desmontar el presupuesto del Estado, que está más serio en la construcción del poder—, explica el pintor y gráfico.

La hipótesis de Díaz radica en que el poder estaría sustentado con un presupuesto antiguo, que es la noción de paisaje. "Si me meo es el lenguaje del paisa-

saje, que es un lenguaje de pintura, puedo desmontarlo: el psico al Estado", acota el artista.

Con ese juego hipotético a través de sus instalaciones Gonzalo Díaz está jugando a comunicar los partes donde se apoya el poder del Estado. Una de ellas es la inventura neoclásica de la fachada estatal: el palacio de gobierno, los tribunales de justicia, el Congreso, los cementerios.

Un balneario del museo de Bellas Artes representa la inventura del Estado. Es el edificio público de las artes que es una réplica críptica del *Prot-Palacio* parisienne. Junto a él, el techo de fonola bajo el cual trabaja el obrero se transforma en el patio de connotación mística, el baldaquino del poder político-religioso.

"Todo edificio de gobierno que no sea neoclásico parece chiste", dice Gonzalo Díaz, "lo que ocurre es que son neoclásicos de mentira, de adobe imitando piedra o mármol".

Dice el artista que "todo arte es manipulación de la materia, especialmente en la dictadura; cuando se pone más hermético e inventa sistemas de camuflaje para que los signos no sean descubiertos".

Hoy inaugura Gonzalo Díaz su instalación

GD-D-00413

TIPO DOCUMENTAL

Prensa

EDITOR

[La Época](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

23 Junio 1988

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Banco/Marco de Pruebas

ALCANCE Y CONTENIDO

Reseña de la exposición *Banco/Marco de Pruebas*, instalación realizada en Galería Arte Actual en el año 1988

OBRAS RELACIONADAS

(GD-O-0086) Banco/Marco de Pruebas

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Banco/Marco de Pruebas

GD-E-0049

DOCUMENTOS RELACIONADOS



Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00072 (relacionado)
Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00073 (relacionado)
Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00074 (relacionado)
Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00075 (relacionado)
Unheim lichkeir. Banco de Pruebas, 1988. Serigrafía
GD-D-00080 (relacionado)
Gonzalo Díaz, Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00076 (relacionado)
Banco de Pruebas: Balaustres, caballos de madera y huinchas de medir...
muestra de Gonzalo Díaz
GD-D-00412 (relacionado)
Pinturas e Instalaciones
GD-D-00419 (relacionado)
Noticiero Cultural
GD-D-00418 (relacionado)
Pare, entre y mire
GD-D-00416 (relacionado)
Invitación Galería Arte Actual
GD-D-00423 (relacionado)
Marcación del territorio
GD-D-00417 (relacionado)
Invitación a presentación “La Inquietante extrañeza” de Justo Pastor Mellado
GD-D-00422 (relacionado)