

"Banco/Marco de Prueba" se presenta en la galería Arte Actual

Hoy inaugura Gonzalo Díaz su instalación

MAURA BRESCIA

El número tres se convierte en una obsesión en las instalaciones de Gonzalo Díaz. Tres eran las gráficas de su *Historia sencilla de la pintura chilena*: la clásica Klein, el inmío de la villa Santa Carolina, y la cordillera de los Andes de las cartitas de fósforos.

La trilogía se repite en la muestra Banco/Marco de pruebas, que se inaugura hoy jueves en la Galería Arte Actual. Una vez más se trata de una invasión territorial en la cual tres mujeres son el eje: Sur Terra de Los Andes, la escritora Diana Eliel y Zulema Morandé, una mujer que fue desollada por su marido a comienzos de siglo.

Jugando al "lucha"

En la gráfica de Zulema Morandé aparece el Auyán. Es el juego que conduce desde el infierno al cielo. Cada salto es la conquista de un pecado capital, mientra la lujuria, que está rayada, "porque no es pecado".

Sigue el cuadro de Sur Terra, el itinerario del cadáver de Zulema Morandé hecho por las investigaciones de Chile a comienzos de siglo, poco después de su muerte, y termina el dibujo de

Diana Eliel.

En otra sala, nueve cuadros y/o tres tripticos, "porque son nueve las jerarquías celestiales de Dioniso y Santo Tomás".

—Esa jerarquización funcional celeste es también una matriz con la que se ordena la Tierra. El cuerpo social se ordena jerárquicamente en los tres poderes autónomos. El mismo cuerpo humano tiene una partición en tres, cabecas, torso y extremidades —explica Diaz.

Nos definimos, en tanto de los locos místicos, como una sólida hipótesis de arte con una geometría política-religiosa: los tres poderes del Estado y la Santísima Trinidad.

Una hipótesis de fuego

Con este proyecto, aprobado por la Fundación John Simon Guggenheim, Gonzalo Díaz busca desmontar el poder.

El abuso del poder de quien lo ejerce sobre el oído en la *Musición del territorio*. Porque un grupo social se organiza primariamente usando un territorio, y al competir en su totalidad, asusta.

—Hoy una percepción de paisaje, que es un género pictórico. Si yo soy capaz de desmontar

suje, que es un lenguaje de pintura, puedo desmoncarle el poder al Estado —dice el artista.

Con ese juego hipotético a través de sus instalaciones Gonzalo Díaz está jugando a comunicar las partes donde se apoya el poder del Estado. Una de ellas es la investigación neoclásica de la fachada estatal: el palacio de gobierno, los tribunales de justicia, el Congreso, los centros

políticos. Un baluarte del museo de Bellas Artes representa la integración del Estado. Es el edificio público de los arts que es una réplica criolla del Petit Palais parisense. Junto a él, el techo de fondo hacia el cual trabaja el obrero se transforma en el patio de convención metropolitana, el techo daquímo del poder político-religioso.

—Toda adición de gobierno que no sea neoclásico parece chiste —dice Gonzalo Díaz. —Lo que ocurre es que son neoclásicos de memoria, de adobe, imiendo piedra o madera.

Dice que el que critica arte se manipula porque la mano,

especialmente en la discusión; cuando se pone más hermético e inventa sistemas de camuflaje para que los signos no sean decodificables.



Gonzalo Díaz.

en gabinete del paisaje en la pintura, quiere decir que también soy capaz de desmontar el presupuesto del Estado, que está más cerca en la construcción del poder —explica el pintor y grabador.

La hipótesis de Díaz radica en que el poder estaría sustentado con un presupuesto antiguo, que es la noción de paisaje. Si me meto en el lenguaje del paisaje,

Hoy inaugura Gonzalo Díaz su instalación

GD-D-00413

TIPO DOCUMENTAL

Prensa

EDITOR

[La Época](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

23 Junio 1988

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Banco/Marco de Pruebas

ALCANCE Y CONTENIDO

Reseña de la exposición *Banco/Marco de Pruebas*, instalación realizada en Galería Arte Actual en el año 1988

OBRAS RELACIONADAS

(GD-O-0086) Banco/Marco de Pruebas

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Banco/Marco de Pruebas

GD-E-0049

DOCUMENTOS RELACIONADOS



Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00072 (relacionado)
Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00073 (relacionado)
Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00074 (relacionado)
Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00075 (relacionado)
Unheim lichkeir. Banco de Pruebas, 1988. Serigrafía
GD-D-00080 (relacionado)
Gonzalo Díaz, Banco/Marco de Pruebas
GD-D-00076 (relacionado)
Banco de Pruebas: Balaustres, caballos de madera y huinchas de medir...
muestra de Gonzalo Díaz
GD-D-00412 (relacionado)
Pinturas e Instalaciones
GD-D-00419 (relacionado)
Noticiero Cultural
GD-D-00418 (relacionado)
Pare, entre y mire
GD-D-00416 (relacionado)
Invitación Galería Arte Actual
GD-D-00423 (relacionado)
Marcación del territorio
GD-D-00417 (relacionado)
Invitación a presentación “La Inquietante extrañeza” de Justo Pastor Mellado
GD-D-00422 (relacionado)