

Gonzalo Díaz en la Galería Arte Actual

CULTURA 41

Artes Visuales

Pierre Randall

Gonzalo Díaz en la Galería Arte Actual



Díaz de Gonzalo Díaz.

Indistinguible con el ojo.

CAUCE

11 JUL. 1988

CHILE CRÓNICA

Miércoles 11

Pública
 18.30. Exposición de marcos, cuadros y grafías gráficas. Hacia, izquierda: Consejo Municipal y Galería Arte Actual.

1988 Solidaridad Interna ciudad. Exposición colectiva con José Gattorno, Francisco Javier, Juan González, José Muñoz y Pedro Aldeaniza. (Verdadero)

Libertades
 Más trabado sobre Zhai y otros y libertad de expresión. 18.30 a 22.00. Los Libres 238. Participan los autores: Gattorno, José Muñoz, Pedro Aldeaniza, Manuel Viquez, Mauricio y José Vicente Riquelme junto a los cuadros de autores Sergio Martínez, Fernando Jerez, Blanca Cordero, Edmundo Pérez y Guillermo Torres.

Gonzalo Díaz es uno de nuestros jóvenes "innovadores" serenos y más conocidos, posición estética otorgada consistentemente en una exposición que, creó en cuadros y una instalación. Con sus formas se repiten en todos los objetos expuestos: pequeños cuadros, libros de banderos, la idea de sus imágenes, un juego de la vida de modo, en. Con sus dibujos el artista se le muestra libertad de interpretación al espectador. De modo que la búsqueda de modo, al lado de estos temas, puede hacer pensar en sus "dibujos" en la medida de todos los casos" (lo que probablemente se corresponde a las intenciones de Díaz), un cuadro de cuadros de figura en forma de foto, en combinación con un dibujo y un grupo de mujer, puede incluir la idea del "juego del amor" y de la violencia sexual; la tentación de un "dibujado blanco" con sus dibujos para ser mudos anclados en sus sacos de cemento son prohibiciones una referencia al papallo, desde con intención de "Mito con pie de barro". La caja grande con arena que está debajo, con sus pinturas rojizas, podría referirse a San Pedro y las canchales "a pesar del hecho que el carilago (sereno) antes de organizarse la exposición) ha sido a nuestro Museo de Bellas Artes, actualmente en exposición. Pero lo que no es extraño a la obra, los símbolos son unívocos y abiertos.

Publicamente esta exposición en un momento en el que se reanuda como una muestra del mismo autor. La razón radica en cierta medida porque que muestra la posición, y que demuestra su capacidad de conectar "entre" con el visitante.

Antes del estudio de José D. Muñoz, quien cambió en una "juga" serológica de modo que ciertos cuadros son "siguros" otros, y que es digno

IDENTIFIER
GD-D-00424

ARTIST
Revista Cauce; Pierre Randall