CollectiveAccess

La Fundación Caixa abre una muestra sobre Cartografías

REFERENCIA

Diario 16
MADRID

DATA
08/01/95

La Fundación Caixa abre una muestra sobre «Cartografías»

JUAN A. ALVAREZ
MADRID

La exposición «Cartografías», que se inauguró ayer en la Sala de la Fundación La Caixa y que permanecerá abierta hasta el día 16 de abril, llega a nuestro país con evidente retraso. Según nos comenta su comisario, el brasileño Ivo Mesquita, el proyecto lo empezó en 1989 y se concretó en 1993, inaugurándose en la Winnipeg Art Gallery de Canadá y continuando su itinerario por diferentes lugares de este país, de América Latina, y Nueva York hasta llegar a Madrid.

Tuvimos doce que se inscribe en la nueva post-92, año de celebración del 500 aniversario del «descubrimiento». Conviene recordar que en ese año tuvieron lugar dos exposiciones muy diferentes entre sí en nuestro país. Me estoy refiriendo a la organizada por el MOMA o inaugurada en Sevilla, «Artistas latinoamericanos del siglo XX», que llegaba con una sensación a nuestros días y de la que aquí explicó el crítico José Bedia, el mexicano Julio Galán y el argentino Guillermo Kuitca. La otra muestra colectiva, mucho más tradicional, conceptualmente, navegaba con una clara tendencia hacia los mensajeros del norte, los «Americas» de Berta Sichel que pasó al panteón crítico en aquellos alegres fastos. Otras exposiciones que pudieron considerarse como antecedentes, en distintos grados, han sido «Arte Americas», «El sonido sin gritos», «Mito y magia en América: tres siglos»...

El contenido, sin embargo, parece querer desmarcarse de algunas de ellas por cuanto como el cliché «Quinto» en el que se ha caído en muchísimas y la idea preconcebida sobre de la categoría «arte latinoamericano». Creo, además, que está más en la línea de la exposición del MOMA que en la de «Americas».

Por otra parte, y de manera poco radical, intenta replantearse el papel de comisario, pues lo que propone como sustituto al cartógrafo (al cual ya le asemeja al curator, aquel que levanta acta de algo, y, consecuente, al más rigurosamente «teórico») frente a aquellos que intentan «domar» un tema o una obra.

«La Fundación no cuenta bajo una identidad única», escribe acertadamente Ivo Mesquita en el catálogo, sin embargo, esto que es la exposición se queda corta, no hay en ella un intento cuestionamiento, mantiene una postura antigua, no frega a los limites y, por tanto, es menos superior.

IDENTIFIER
GD-D-00470

ARTIST
Diario 16; Juan A. Alvarez