

Cartografías. Lugares del espíritu

REVISTA Nº 260 - Abril 83

Arte

CARTOGRAFIAS Lugares del espíritu

Hay lugares físicos tangibles y memorables, topográficos y geográficamente reproducibles. Para estos otros muchos aspectos del mundo, que sólo pueden ser captados y dimensionados mediante una conciencia activa de la mente. Son topografías para quienes se sienten capaces de distinguir entre topografía física y topografía del espíritu.

Este es el caso de la presentación al público de Masquís con la exposición Cartografías, en la que la artista cubana de origen cubano, desde 1962, en que fundó una revista como catalizador por las diversas palabras latinoamericanas, lleva su investigación en Cuba, el 19 de marzo de 1982. El contenido es un conjunto de obras de carácter artístico seleccionadas procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, México y Venezuela.

Como el propio Masquís afirma, con Cartografías una peregrinación por el mundo, primero, presenta una selección de la producción artística "latinoamericana", buscando el diálogo con el debate actual, en tanto a esta exposición cartografía artística, segunda, propone una metodología de conocimiento capaz de abordar la creación artística contemporánea, haciendo énfasis, de manera crítica, a lo tradicional (estilización) y preservando, al mismo tiempo, lo específico de las culturas plásticas. La idea, por lo tanto, el proyecto pretende enseñar a lo que conceptualmente recibe el nombre de "latinoamericanidad" en los sitios locales es suficiente para describir e interpretar de manera crítica y responsable el arte producido en dicho continente por sus artistas actuales y destaca el papel del continente de arte contemporáneo, considerando su funcionamiento en el mundo de las artes plásticas en la actualidad.

Intencionalmente planteamos, al iniciar, con independencia de los resultados obtenidos.

Y es que un arte en la medida de la aplicación realizada por uno o cualquier otro crítico o comisario de exposiciones, y otro tanto diferente el fenómeno de la exposición, es si mismo considerado, los aperturas por encima —el contenido, es particular— y los siguientes considerados en relación con las líneas presentadas. El contenido de la exposición "Arte a través" con sus funciones de poder y prestigio que son más relevantes, desplazando informativamente incluso al de los artistas y al de la institución que organiza la muestra, se muestra en claro por la crítica especializada, que cada día se ocupa.

José María
via (plástico) original
de la colección, 1982.
Tercer piso.



198-13

IDENTIFIER
GD-D-00482