

Cartografías, arte iberoamericano

**«Cartografías», arte iberoamericano**

**C**olección de artistas iberoamericanos. 14 artistas con un centenar de obras reunidos según criterios del artista brasileño Eva Lousta, en una exposición organizada por «Winnipeg Art Gallery», que se inauguró el pasado 6 de febrero en las salas de la Fundación «la Caixa», de Madrid. La muestra persigue dos objetivos: primero, presentar una selección de arte contemporáneo iberoamericano, con representaciones de sus países, para establecer un diálogo en torno a esta sugestiva categoría artística. ¿Existe un arte iberoamericano? La pregunta tiene las mismas respuestas que si preguntamos si existe un arte japonés o un arte estadounidense, e incluso si contemplamos otros factores de producción cultural. Segundo, se propone un método de acercamiento capaz de abordar la creación artística contemporánea, haciendo frente de manera crítica, a la tradición institucionalizada y preservada, al mismo tiempo, la especificidad de los discursos plásticos.

En decir, por un lado, el proyecto pretende cuestionar si lo que, convencionalmente, recibe el nombre de arte iberoamericano o latinoamericano en los ámbitos visuales, es suficiente para describir e interpretar de manera íntegra y entusiasta el arte producido en dicho continente; por otro, intenta señalar a debate el papel del curador considerado su limitación en el círculo de los arte visuales en la actualidad.

El título no pretende escapar de una detención o realización por los artistas; simplemente sugiere los círculos que se establecen con la exposición que nada sabe de fronteras. En la muestra, obras de Juan Bedia (La Habana, 1959); Gerardo Botero (Fresno, Colombia, 1946); Marta M. Pérez Bravo (La Habana, 1959); María Fernanda Cardoso (Bogotá, 1965); Marie-Cécile Neto (Salvador, Brasil, 1947); Juan Dávila (Santiago, Chile, 1946); Gonzalo Díaz (Santiago, Chile, 1947); Carlos Fajardo (Sao Paulo, 1941); Lelo de Freitas (Miras Gerais, Brasil, 1945); Jello Galán (Coahuila, México, 1959); Guillermo Kalra (Luzern, Suiza, 1961); José Lonilham (Fortaleza, Brasil, 1957); Alfred Wenzinger (Graz, Austria, 1954); y Nelson B. Zeñé (Chicoitpec, México, 1947).

**La luz en las acuarelas de Marugán**



*Niños, 1987, de Nelson B. Zeñé*

**Clasificación:**  
 del grabado y el que la emoción que anula las manías de su pintura. Quintana, con la hermana, señala de pronto, está consoli- dándose que puede e hasta el 25 de febrero. Palacio de Gaviria, ca- il, 9.

**Centro Cultural Galería el Catiño, 35, a de José Antonio (en el Centro Cultu- de Barajas, Boica, sión de la pintora ería, hasta el 25 de En la sala de Caja de de Mariana de Taju- farras Mac Cosías, 18 de febrero, sico- las de María Clara Ojeda Álvarez. Ma- Ba natural de Acto- ) que poderoso abo- es en función, otros**

IDENTIFIER  
GD-D-00487