



En defensa del pintor Dávila y su Bolívar

GD-D-00497

TIPO DOCUMENTAL

Prensa

PRODUCTORES

[La Época](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

20 Agosto 1994

ALCANCE Y CONTENIDO

En este artículo y en defensa del pintor Dávila y su Bolívar. Los artistas participantes en La Escuela de Santiago comentan sobre la censura sufrida por Juan Domingo Dávila.

OBRAS RELACIONADAS

(GD-O-0125) La Escuela de Santiago, La Decada de Los Ochenta. ¿Qué Hacer?. 1984

(GD-O-0126) La Escuela de Santiago, La Decada de Los Noventa. El Padre de la Patria. 1994

(GD-O-0127) La Escuela de Santiago, Mesa De Trabajo. El Tratado del Entendimiento Humano. 1994

(GD-O-0128) La Escuela de Santiago, La Ciudad de Santiago. Ya que así me mirais, miradme al menos. 1994

DOCUMENTOS RELACIONADOS

Lewd paintings of revolutionary draws Outrage in South America

GD-D-00498 (relacionado)

La Escuela de Santiago y la década

GD-D-00493 (relacionado)

La Cultura

GD-D-00494 (relacionado)



Premios Nacionales y académicos preocupados por el caso Dávila
GD-D-00491 (relacionado)
Revista Diseño N° 27
GD-D-00132 (relacionado)