

Dos Espacios Alternativos

Lo que antes era sólo un espacio disponible para algunas exposiciones dentro de un departamento, es ahora toda una galería entre el primer piso y el subterráneo del edificio ubicado en la esquina de Montañas con Huérfanos. Se trata del proyecto artístico "Muro Sur-Artes Visuales", abierto para otras oportunidades y recién inaugurado por el artista visual y académico Gonzalo Díaz, que expone desde mañana y hasta el 9 de enero su instalación "Al calor del pensamiento".

A partir de un verso del poeta brasileño Alceu Valença, crea un montaje que reflexiona bíblicamente sobre el concepto del arte. Buscando por dejar lo inconcluso y enigmático siempre en su obra, Díaz crea en su idioma original y en letra impremeditada que se encienden y apagan, propiamente de luz y calor desde la obra de la memoria. Junto al texto hay un objeto artístico en verso, formado, que representa un aparato analógico electrónico.

Seleccionado por el ritmo y sentido metafórico de la frase, Díaz la ha creado en otras obras más recientes. "Una sola forma de pensamiento sólo, es una caída, no vertical, ni realista involucra a todo el universo, como una larva, toda la penitencia y amargura. A mí me parece una definición general de los seres, representando también su condición en sentido metafórico más en proyecto y no se manifiesta hasta que necesario."

mente se hace otra, decididamente en su individualidad y singularidad", explica.

Cada ya lo ha hecho en otros espacios, Díaz cree un juego visual y conceptual entre un objeto y una frase, "provocando una idea, una construcción y otra cosa de asociar cosas".

Si parece un montaje difícil de entender por su carácter conceptual, el alignment con el espectador no es tal si el autor le inspira imágenes al nivel emocional y emocional que se refleja en la claridad y vigor de los objetos en ese, donde maneja cada por casualidad, sino por razones en constante relación. Todos los momentos son inevitables. El espacio escudo, la base de construcción refractaria que actúan a la topografía, el sistema de relaciones visuales, lo inconcluso, las palabras, el calor que existe y el acercamiento con sus objetos conceptuales del aparato analógico. "Este representaría el estado armónico o la armonía como pensamiento abstracto, como percepción de un pensamiento".

Para Díaz no determina necesariamente la idea antes de elaborarla. Si para el espectador resulta compleja en un primer acercamiento - invitando a relacionar los elementos y buscar sentidos -, un mayor conocimiento lo abre al autor al ver su concepto contextualizado en el objeto, y al descubrir que no es el mismo que previamente se pensaba.



Gonzalo Díaz toma una fotografía en una galería entre el primer piso y el subterráneo del edificio ubicado en la esquina de Montañas con Huérfanos.

ORDENAR EL PAISAJE

La fotografía más pura y elemental es el lenguaje que creó la Galería Chilena para una nueva apertura pública. El proyecto de exhibición "Ordenar el paisaje" de Eduardo Viquez define un perfil de acuerdo a cada parte de lo de contemplación y al público que lo visita. En este caso, los temas de un pequeño local comercial de la calle, como fueron pintados de negro para crear una serie fotográfica del paisaje urbano y rural de Eduardo Viquez.

Integrar "Desde el jardín" de imágenes a color inéditas que realizó Viquez en 1985, registrando detalles del patio interior de su casa natal. Se trata de una investigación personal, que recupera el paisaje urbano de infancia y lo trae con intención de publicación pero que, no obstante, forma parte de todo su proceso investigativo que el artista ha venido alternando con otras obras durante los últimos dos décadas.

"Es un trabajo lento y metódico, realizado en épocas difíciles, lo que por sí se convierte en reconocimiento desde el punto de vista artístico. Por las características de las obras, no se puede determinar el tamaño de una exposición ni el lugar donde se encon-

tra, puede perfectamente situarse una obra por su estética universal. En mi infancia me preocupaba más visitar el bosque, jugar en los montes y bajar los cerros. Ahora tengo una jardín que reproduce una vivienda y estoy a punto de formar otro jardín en Chile", explica Viquez.

En la exposición retrospectiva de su obra - que organizó el Museo de Bellas Artes en 1986 - Díaz grabó y se hizo un libro, una memoria de una vida registrada desde su hogar. Las imágenes se exhiben en tamaño natural, en una evidente intención de "copiar" la realidad, poniendo en diálogo al tema de los límites de la imagen y de la fotografía. Este trabajo lo realizó, sin planearlo, a una recuperación de su edición en el grabado. "Mis últimos trabajos en serigrafía fueron hechos entre 1974 y 1977. Después entré a una etapa de mucho trabajo fotográfico, pero esas aplicaciones a escala humana se hicieron muy costosas y difícil de manejar a la escala del ser humano. El dibujo me llevó de nuevo al papel y al dibujo y negro. Tiene un mundo de ser, porque la fotografía es parte del grabado ya que es por una parte del negativo de donde se extraen copias iluminadas".

C. Lara E. Córdova



Díaz de las imágenes que inspiró la muestra "Desde el Jardín" de Eduardo Viquez.

Dos espacios alternativos

GD-D-00578

TIPO DOCUMENTAL

Prensa

PRODUCTORES

[El Mercurio](#)

AUTOR

[Carolina Lara](#)

[Elisa Cárdenas](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

27 Noviembre 1999

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Al Calor del Pensamiento

ALCANCE Y CONTENIDO

Dos espacios alternativos, reseña la exposición de Gonzalo Díaz en Muro Sur donde se exhibe por primera vez la obra Al calor del Pensamiento.

EXPOSICIONES RELACIONADAS



Al Calor del Pensamiento
GD-E-0101