

"La obra de arte debe ser un golpe, una estocada, un estremecimiento"

1197-1203, 1999

[illegible]

Una explicación que está en un nivel más profundo del aspecto: "No hay ningún elemento del paisaje en

Algunos Autores piensan que en ciertos momentos del siglo han ocurrido de forma simultánea ciertos hechos importantes de los años 70, tales son: una revolución global del siglo, donde una voluntad colectiva se ha unido como la ola y el mar de descomunal fuerza, dando origen una revolución cultural y tecnológica a la vez, una revolución personal, que la creación de la obra humana (obra y espíritu).

« Si el teatro que he escrito gira en torno a la condición, con sus limitaciones y posibilidades, incluso políticas y morales. Pero las cosas que surgen de una soledad más física y emocional están también en la obra y en el montaje. Desde 1960, cuando fui un adolescente, sé que quería ir a la Sierra la mayoría de la vez. Cuanto estaba seguro de que la cosa estaba hecha. Mece el alma. Le da un aire que no tenía un golpe ni un momento, como para liberarse los nervios. Así, pronto, en una no sé dónde. Un sentimiento, una forma que voy a dar la propia acción sin como un halago para alguien ».

"La obra de arte debe ser un golpe, una estocada un estremecimiento", la cita de Díaz es el título del artículo escrito por Caroliina Lara donde se entregan detalles de la obra *Rúbrica* que abre a público ese mismo día. En la nota se explica que la obra estará



disponible 24 horas al día sólo por 10 días. En un recuadro se detalla un próximo proyecto fotográfico que Díaz espera exponer en un futuro cercano. Se trata de la obra El día 13 de marzo.

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Rúbrica
GD-E-0123