

Eterno retorno

YENNY CÁCERES

La nueva instalación de Gonzalo Díaz sorprende al espectador apenas se asoma a Matucana 100, con una ocupación mínima del espacio de la galería, pero a la vez monumental. El artista inundó el enorme galpón con un rojo intenso, en el límite de lo tolerable, con un dispositivo de luces y de placas de acrílico rojo que colocó en las ventanas. Un rojo que alude a la sangre y a la tragedia de la historia política de Chile. Lo que a lo lejos más bien parece una ensueño, se convierte al interior. La voz de María Marta Serra Lima entona lo que otrora fue una canción de amor y ahora es una letanía, un lamento que cabe en una estrofa: "Cualquier día, cualquier hora, en cualquier lugar, nos vemos tú y yo, para hablar de amor".

Continuando con la línea de los trabajos que expuso en el Museo de Bellas Artes (*Unidos en la gloria y en la muerte*) y en la Casa Central de la Universidad de Chile, Díaz utiliza el rojo para escribir una serie de 14 textos, encabezados por la frase "el neón es...". Amnesia, latidos, secreto, infarto y delirio son algunas de las palabras que ocupa para alu-



"RÚBRICA", Centro Cultural Matucana 100 (Matucana con Moneda). T. 662 4502. Abierta las 24 horas, hasta el 12 de octubre.

dir a los 30 años del golpe militar y su penosa carga de torturados y detenidos desaparecidos. Palabras que aluden al cuerpo, a sensaciones y a interrupciones.

Porque esta instalación es mucho más que un espacio de denuncia política. Describe un estado de la conciencia, alterado como las interferencias radiales que interrumpen a cada momento esta canción de un amor fallido, que se repite una y otra vez. Esta estructura cíclica de la propuesta cruza todas las variables, incluyendo el horario de la ins-

talación, que está abierta las 24 horas del día. Un espacio fuera del tiempo que involucra directamente al espectador, emocional y físicamente.

Gonzalo Díaz lo consiguió. Se sacó de encima la lápida del Premio Nacional de Arte y, por si eso no bastara, también removió otras lápidas de la memoria patria. Memoria, una palabra manoseada a estas alturas y a la que Díaz alude sin ser militante, pero de seguro con la obra más política referida al aniversario de los 30 años. Y también la más sentimental.

Eterno retorno

GD-D-00615

TIPO DOCUMENTAL

Prensa

PRODUCTORES

[Revista Qué Pasa](#)

AUTOR

[Yenny Cáceres](#)

FECHA DE PUBLICACIÓN

9 Octubre 2003

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Rúbrica

ALCANCE Y CONTENIDO

Eterno retorno, artículo en el que Yenny Cáceres reflexiona sobre la obra *Rúbrica* a 30 años del golpe cívico militar.

EXPOSICIONES RELACIONADAS



Rúbrica
GD-E-0123