

A 18 CULTURA

INTERVIENE LAS GALERÍAS DEPARTAMENTO 21 Y METROPOLITANA:

# La recaída luminosa de Gonzalo Díaz

El Premio Nacional de Arte volvió al neón. Retomó, también, las crudas pero simples frases de su instalación "Rúbrica". Aquí el porqué.

Misses de Betas A Ties y orthalde la U. de Chile. Pla os, com la esposición "R nobertí a pasar desde hay li de 2010, en las galerías D ly 21 (D21) y Metropolitas

nues a propuesta está comple-c ligada o "Rabelca". A los fra-neda es deltrio". "El meda es y "Ill neón es desdicha", que





Italitarios de tertura en Matacara publitivo y un ambuto. Los dos pri-cesos se mantes dulto intentos de perma cada publico, lo ceptica. La estractura situlatica de la testa - elempre triclativo y gracie- cari-tico anesto de en sopeso, un veelo de billar dado nes y Alfrest lo debes-

LO QUE VIENE

matalacina Longoni III alos: (1993) para premetrario, discip-junic, es el Mosen de la Microtria. El mentagi serà distinto a de dalerio Qui de Buey, Me gastanti que cae trabajo se quedans acó, en el maren, pera bay su problem ma. El Misso de Houston quiere compositio. Ya ne comprenent y

## La recaída luminosa de Gonzalo Díaz

GD-D-00654

### TIPO DOCUMENTAL

Prensa

#### **PRODUCTORES**

El Mercurio

**AUTOR** 

Daniela Silva Astorga

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

## **EXPOSICIONES RELACIONADAS**

El Neón es Miseria

#### ALCANCE Y CONTENIDO

La recaída luminosa de Gonzalo Díaz, artículo que aborda la exposición El Neón es Miseria que se presenta en Galería Metropolitana y D21. En un recuadro se hace mención al remontaje de la obra Lonquén en el Museo de la Memoria.

## EXPOSICIONES RELACIONADAS



El Neón es Miseria GD-E-0156