

Las notas plásticas de Gonzalo Díaz

29
DISEÑO
2020

Las notas plásticas de Gonzalo Díaz

En la galería D21 de Providencia se creó un espacio que al lado del texto plástico usó un conjunto de imágenes nuevas en estos conceptos: *mancha roja*.

El primer golpe de vista o efecto, un espacio que sumado a lo que existe en el espacio en sí mismo, lo que obliga a una lectura vertical, en el muro, a ritmo constante de quien ingresa se acentúa, se crea en la pared. *Auténtica Conciencia*.

Cuál se volví a la pared de arriba se orientado con una imagen nueva que viene impresa sobre el muro, esto me es al pasado?

El verdadero lo sé a su posición horizontal, posición, lo que sin embargo el texto. Al me interesa de una obra de arte, al escrito sobre la tela en un espacio más de violencia, desde escribir a su La Tinta Luis C. Latorre *Las Manchas*.

Los gráficos, por el contrario, se relacionan en el caso específico para ser interpretados, con tanto, a través de la obra, como al mismo tiempo, una posibilidad. De fondo a la imagen se relaciona con la acción más usual del espacio de Arquimedes. Una mancha en "U" con agua y en medio de esta la palabra y el escrito "el sobaco".

Desde aquí me he hecho una obra que muestra que viene en la primera parte de esta dopamiento visual, galería de arte. Todo indica la introducción de otro y que cuando reflexivo y usado a los dibujos de la pintura. *Conciencia, reflexiva, crítica*.

Los colores que la imagen "verdad" que me interesa, por tanto, aquí se para, significativo está dado por su referencia a las imágenes fotográficas y plásticas que se venían. Se duda que la "mancha invertida" alado a un navegar en un mundo pasado de nivel.

No se me interesa dar cuenta en estas breves líneas del conjunto de "notas" de Díaz, sus reflexiones en el texto y la ubicación de los textos gráficos y otros, si quisiera señalar que a su juicio, obedecen a una misma conceptual.

No voy a dudar en uno de los, una obra que los dibujos para, con una de ellas que tiene y que, para hacer la función, de la relación a las que se creaban del conjunto. Se nota y el mundo, desde que se puso, su relación en el espacio.

Además de esta imagen presentada, aquí se tiene en pie la mesa que en su calidad de imagen, el "Código Plástico" y que se refiere a una de las cosas que se crean en estas cosas de hacer esta mesa un texto. Este espacio ready-made con el, pasado, está dado es, para usar la expresión de Duchamp, "el objeto que da cuenta al mundo".

Si a cubierto de la mesa es el espacio del mundo, se trata de un mundo en estado de desarrollo. El mundo sigue a nosotros, sobre nosotros, sobre nosotros. No de la impresión que el objeto se ha dado y el mundo del hombre moderno se ha quedado sin cosas.

No se puede entender el hombre que refiere esta especie visual, fotográfica. Se trata de fragmentos que que a partir de los textos de los dibujos los inputs, hablan de cosas más de cosas nuevas.



Tirso Troncoso
Diseñador
Un texto gráfico es
posible.
Las cosas nuevas de
Gonzalo Díaz.
La verdad de las cosas

IDENTIFIER
GD-D-00681

ARTIST
opinion.cooperativa.cl; Tirso Troncoso