

MAC Parque Forestal: exhibiciones a 50 años del Golpe



Inicio > Patrimonio Cultural > MAC Parque Forestal: exhibiciones a 50 años del Golpe

Reportajes

MAC Parque Forestal: exhibiciones a 50 años del Golpe

En seis muestras individuales y colectivas participan, entre otros, Jorge Tacis, Natalia Baharevic, Fernando Prieto y Alexis Diaz.



El Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile abre su segundo período de exhibición 2022 en su sede de Parque Forestal, con seis exhibiciones individuales y colectivas. Coincidiendo con las conmemoraciones de los 50 años del golpe de Feroz de 1973, las muestras también la política exhibe convergencia con la Nueva Marcha, movimiento que se movió y se hizo más. La jornada de inauguración se llevará a cabo el jueves 10 de julio, en horario nocturno (19h-23h).

En la inauguración, habrá un recital de piano de Camilo Sáez, a las 18 horas, la ceremonia de apertura será a las 19 horas y después, a las 20 horas, se realizará el performance de *Yelkhu* de Felipe a cargo de la artista Paula Colopani.

Fotografía, performance, videoinstalación, pintura, escultura y más. Con fuerza a la selección de muestras, cuyo que programático que también en torno al concepto de memoria colectiva, en decir, un museo construido y edificado, estar y reactiva a las reflexiones y los apuntes de una ciudadanía cada vez más activa en la búsqueda y construcción de una identidad común.

"El eje central de todo esto en el MAC gira en torno a un museo permanente y situado que lee su realidad para ofrecer nuevas posibilidades y conexiones. En paralelo, conmemoramos los 50 años del golpe de Estado. Algo inevitable que nos muestra frente a la actualidad, y que es invitado desde las diversas miradas que nos ofrecen el arte contemporáneo, de retiro nuevos significados y perspectivas", cuenta Daniel Cruz, Director del MAC.

"No es posible fundamentalmente actualizar el conocimiento de los artistas a la memoria del país, desde diversos disciplinas y espacios, que vive desde los años tradicionales como la pintura, la escultura y la fotografía, hasta sus propios cuerpos o la literatura del edificio, sobre todo, porque es una verdadera atención a pensar la memoria como un espacio de búsqueda y

IDENTIFIER
GD-D-00688

ARTIST
beethovenfm.cl