



Historia Sentimental de la Pintura Chilena

GD-O-0215

LENGUAJE ARTÍSTICO, TEXTO EN MOVIMIENTO, LENGUAJE ARTÍSTICO, OBJETUALIDAD

AÑO DE PRODUCCIÓN

1982

TÉCNICA / MATERIAL

Esmalte sintético, serigrafía, stencil, carboncillo, objetos, tubos de neón, timbres de goma sobre papel

DESCRIPCIÓN VISUAL

La obra está compuesta por una serie de 22 láminas de papel de algodón de 100 x 70 cm cada una y una serie de 16 trípticos de papel que dan forma a la "cinta sin fin", de 90 cm de alto y 20 m de largo aproximadamente.

En toda la obra la figura central es "la Klenzo" impresa mediante plantillas de stencil o dibujada con esmalte sintético.

TEXTOS EN LA OBRA

Texto en Láminas

Lámina 4

Perdida: yo podría también amarte

Querida Mía: he puesto en ti, Amor mío, los ojos para mirarte a ti Pintura Chilena

Querida Mía: He puesto los ojos en ti Madonna y todo mi corazón para poder mirarte a ti Pintura Chilena

He puesto Madonna /corazón en ti los ojos. Perdida, yo podría también amarte



Lámina 5

Perdida: yo podría también amarte

Querida Madonna: He puesto en ti ojos querida pintura chilena

Querida Mía: He puesto en ti Madonna para mirar los ojos para mirar a ti Pintura chilena

Puse querida los ojos en ti. Perdida, yo podría también amarte

Lámina 7

Perdida yo también podría amarte

Perdida yo también podría amarte

Querida, ahora que nos conocemos más tal vez podamos llegar a ser más felices pintura chilena

SACA BRILLO

Lámina 8

Perdida yo también podría amarte

Perdida; yo también te podría elevar al maravilloso trono de la Pintura Chilena

Amor y Bandera

Perdida he puesto Madonna en ti las pepas, para elevarte al Trono de la Pintura Chilena

Lámina numero ilegible

Materiales para una conversación sentimental de la Historia crítica de la Historia de la Pintura Chilena. 1950/ 1969/ 1940/ 1971/ 1972/ 1973/ 1974/ 1975/ 1976/ 1977/ 1978/ 1979/ 1980/ 1981/ 1982/

Lámina 10

Perdida yo también podría elevarte

a las altas cumbres de la Historia Sentimental de la Pint Chilena

FUERON 92 LOS QUE ENTRARON AL CORAZÓN DE LA PINTURA CHILENA
ERES LA UNICA EN LA HIST. SENT. DE LA PINT. CH.

Lámina 11

PERDIDA PUSE EN TÍ LOS OJOS PARA QUE AL ENTRAR AL CORAZÓN DE LA PINT CH LLEVES EN TU SENO LA REPRESENTACIÓN DE LA ÚNICA BEATÍFICA MADONNA DE LA HIST. SENTIMENTAL DE LA HIST. DE LA "PINT. CHILENA

Lámina 13

Panorama regional de la Hist Sentimental de la Historia local de la Historia de la Pintura Chilena

Color

Cabeza

Emoción

Valor

Dionisio

Apolo

Lámina 15

CATASTRO NACIONAL DE LA CRITICA DEL JUICIO
PEDRO RICARDO WALDEMAR JOSE MARIA VICTOR

Lámina número ilegible

APOTEOSIS SENTIMENTAL DE LA PINT CHILENA

LA FORMA

LA COLOR

Texto en Cinta sin fin

DE LA CARTA ABIERTA ESTA NOTA AL MARGEN COMO CINTA SIN FIN
Y KILOMÉTRICA ALEGORIA HISTORICO SENTIMENTAL DE LA PINTURA
CHILENA
PARA QUE EN LA ININTERRUMPIDA Y VACUNA REPETICION DE TU
SILUETA
DEJES OCASION DE PENETRAR EN EL CORAZON DE TU CORAZON Y EN EL
MIO
EN TU CONTORNO DE PERDIDA PUSE LOS OJOS PARA SUBIRTE A LA LIRICA
CUMBRE
Y ALTOS TRONOS DE LA HISTORIA ESCRITA DE LA PINTURA CHILENA LA PERDIDA
YO TAMBIEN PODRIA AMARTE LLEGÓ A CHILE LA PINTURA CHILENA
GENERACIÓN DEL 25
GRUPO MANCHA Y ESCUADRA GENERACIÓN DEL 69½ GRUPO ABSTRAKT
FILORICK
RETROSPECTIVA INTERPROVINCIAL INTERNACIONAL NACIONAL SALON
OFICIAL
MUÑECA YA NO ERES [...]
Y BODEGON HOY TENES EL MATE LLENO DE INFELICES ILUSIONES
LA ILUSIONADA ROSA CROMATICA LA COLORINCHE Y FORMAL
RESPLANDECIENTE
RESPLANDECIENTE
RESPLANDECIENTE
LA LUMINICA CON PASAPORTE QUE AUNQUE QUIERAS ABANDONARME
SOY CAPAZ DE HACER
UN MUNDO PARA DARTELO DESPUES. UN NACIONAL ESPACIO UN TRONO
EN PLENO CORAZON DE LA
PINTURA CHILENA ... PARA QUE YO SEA TU PAÑO DE LAGRIMAS PARA
DARTE PERDIDA TUS DOS DIMENSIONES
YO FROTARE CROMATICO LA SUPERFICIE DE TUS MOTIVOS LA EXACTA
ESTATURA DE LA HISTORIA DE TUS LIMITES

CONTEXTO HISTÓRICO

La muestra original en galería Sur se dividió en dos partes: en una de las salas se mostraron las láminas expuestas sin marco, colgadas con alfileres directo al muro, cada es de tamaño pliego. Podemos decir que la composición se va repitiendo, en general esta dividida en cuatro y en todas esta muy presente la figura de "la Klenzo". La que esta trabajada con serigrafía, esmalte sintético, lápiz grafito y timbres de goma. Cada lámina lleva un texto escrito a mano alzada por el artista. el que está relacionado a lo sentimental y a la historia del arte en Chile.

En la otra sala de galería Sur se montó una cinta de papel de 90 cm de ancho que recorría todo su perímetro (15 - 20 mts), en cada esquina se cortaba el tríptico donde se terminaba la pared. En toda la cinta la figura central es "la Klenzo" impresa mediante plantillas de stencil o dibujada con esmalte sintético.

Esta cinta estaba montada a la pared y sobre ella se adosaron algunos objetos, como tubos de neon, plumero, lápiz colgando, juguete de madera, plomada y nivel. A lo largo de la cinta de papel y bajo los trípticos un texto hecho con timbres de goma y que hace alusión a cierta historia de la pintura chilena.

En el recorrido de la sala estaban presentes algunos objetos instalatorios, como los que se pueden ver en la ficha de la exposición. Además los cuatro paños bordados con la figura de la Klenzo, los que hemos incorporado individualmente al registro del archivo por su valor estético y contextual de la obra en su conjunto.

BIOGRAFÍA DE LA OBRA

"La cinta sin fin esta fabricada en un rollo de papel de aproximadamente 90 cm de altura y unos 15 a 20 mts de largo. Esta compuesta por láminas con la figura de la Klenzo trabajada en stencil, esmalte sintético y timbres de goma. A su vez, las laminas están agrupadas en 16 trípticos.

El texto impreso que recorre la cinta en una sola línea esta hecho con tampones de goma sobre cartulina de pulpa teñida.

La cinta montada sobre la pared tenia algunos objetos, como tubos de neón, dos plumeros, un nivel de carpintero, una plomada, un juguete de madera, me acuerdo que por ahí había un trapo de pintor y un lápiz."

Gonzalo Díaz, entrevista 7 de marzo de 2024.

PARTES INTEGRANTES

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 1
GD-O-0038

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 2
GD-O-0039

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 3
GD-O-0040

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 4
GD-O-0041

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 5
GD-O-0042

Emblema
GD-O-0036

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 6
GD-O-0043

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 7
GD-O-0044

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 8
GD-O-0045

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina número ilegible
GD-O-0046

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 10
GD-O-0047

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 11
GD-O-0048

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 12
GD-O-0049

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 13
GD-O-0050

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 14
GD-O-0051

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 15
GD-O-0052

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina número ilegible
GD-O-0053

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 17
GD-O-0054

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 18
GD-O-0055

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 19
GD-O-0056

Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 20
GD-O-0057



Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 21
GD-O-0058
Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Lámina 22
GD-O-0059
Emblema
GD-O-0033
Emblema
GD-O-0034
Emblema
GD-O-0035
Historia Sentimental de la Pintura Chilena, Cinta sin Fin
GD-O-0037

EXPOSICIONES RELACIONADAS

Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-E-0024

Tercer Salón Nacional de Gráfica
GD-E-0021

DOCUMENTOS RELACIONADOS

La Separata N°4
GD-D-00022 (relacionado)
Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-D-00015 (relacionado)
Catálogo Lumínico de la Historia Sentimental de la Pintura Chilena & Rosa
Cromática
GD-D-00017 (relacionado)
Gonzalo Díaz en Sala Sur
GD-D-00384 (relacionado)
Para la historia sentimental de la Pintura Chilena. Catálogo Lumínico
GD-D-00021 (relacionado)
Historia Sentimental de la Pintura Chilena
GD-D-00018 (relacionado)
El enigma de la chica del "Klenzo"
GD-D-00016 (relacionado)
Plástica Neo – Vanguardista
GD-D-00027 (relacionado)
El día en que la chica Klenzo conquistó el estrellato
GD-D-00386 (relacionado)
Para la historia sentimental de la Pintura Chilena. Gonzalo Díaz. Julio 1982
GD-D-00019 (relacionado)
Fijense en eso
GD-D-00020 (relacionado)
Tercer Salón Nacional de Gráfica
GD-D-00023 (relacionado)
Chile Arte Actual
GD-D-00082 (relacionado)
Restrospectiva de los herederos chilenos de Marcel Duchamp
GD-D-00387 (relacionado)
Actual, real, vital
GD-D-00385 (relacionado)



Púgil Benedicto Villablanca ganó Salón de Gráfica
GD-D-00383 (relacionado)